



## PRÉAMBULE

Ce document, constitué de 2 pages, est la fiche technique contractuelle adaptée à un lieu standard pour la formation quartet de Malinga. Elle sera complétée, selon les lieux et le nombre de musiciens présents (de deux à quatre), par des précisions et des adaptations fixées directement entre la salle et l'orchestre.

## ACCÈS À LA SALLE

Merci de bien vouloir nous communiquer l'accès à la salle pour le déchargement du matériel au plus près de la scène pour un véhicule de type utilitaire.

## SCÈNE ET BACKLINE

Le plateau est idéalement de 7m x 5m (au minimum 6m x 4m pour la formation quartet, 5m x 4m pour la formation trio et 4m x 3m pour la formation duo). Pour les scènes dont la jauge est de moins de 70 personnes, nous pouvons être autonomes au niveau du matériel sonore.

Prévoir un rideau de fond de scène noir et au minimum un plan de pendrillons noirs de chaque côté.

Prévoir 4 chaises sans accoudoir (hauteur entre 43 et 47 cm).

Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie doivent être **impérativement** séparés du circuit lumière.

Les pieds de micro, câbles, chaises, matériel de son et lumière devront être installés avant l'arrivée des musiciens.

Merci de prévoir quelques petites bouteilles d'eau sur scène.

## MATÉRIEL SONORE FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

- Système de diffusion professionnel (L Acoustic, D&B, Meyer, APG, Nexo...), adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klark ou BSS

- Console de mixage avec multi-paires et câblage adapté

- 3 circuits retours avec **EQ indépendants**.

- 2 pieds de micro standards (pour les 2 AKG C414 des percussions de Yacine) et 2 petits pieds de micro (1 pour la guitare et le oud d'Amine, et 1 pour les basses du cajon de Yacine : hauteur réglable entre 500 et 700mm)

- Inserts :

\* Reverb Lexicon série PCM 9x ou PCM 8x pour la façade (envoi mono en AUX)

\* 2 canaux de compression (type DBX 160)

## BALANCES

Le temps nécessaire pour les balances varie entre 1h et 1h30.

## LUMIÈRES

Adaptation au plan de feu en place. Si possible au moins 4 PAR 64 avec gélamines de couleur et douches.

Nous venons sans régisseur lumière.

## PERSONNEL PENDANT LES BALANCES ET LE CONCERT

- 1 assistant façade et régie plateau

- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle.

## VENTE DE CD'S

Merci de prévoir une table pour la vente des CD's dans un espace éclairé à la sortie de la salle.

**Bien entendu, nous saurons nous adapter à vos possibilités si besoin !**

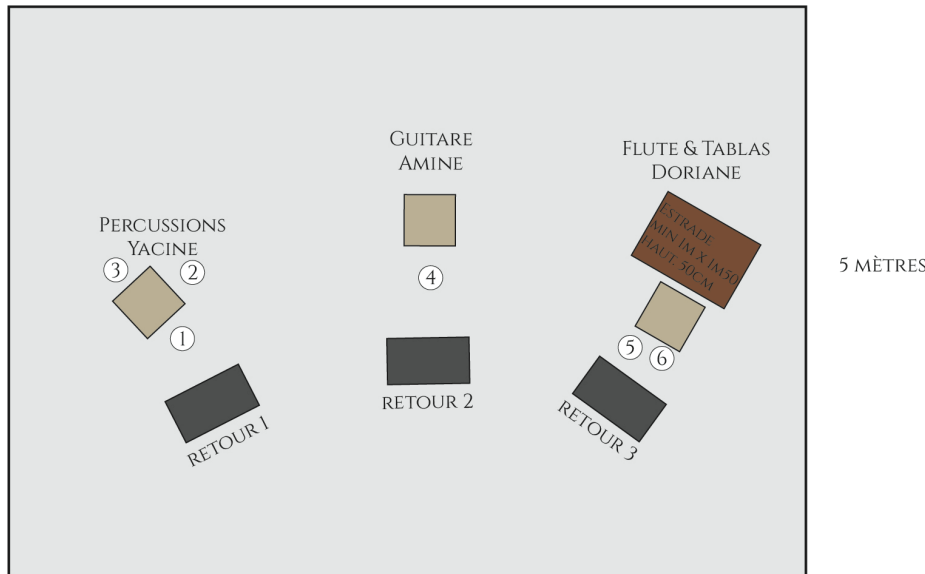
# FICHE TECHNIQUE



CONTACT  
 AMINE MEKKI-BERRADA  
 0763477962  
 MALINGAMUSIQUE@GMAIL.COM

## PLAN DE SCÈNE

7 MÈTRES



PUBLIC

### MUSICIENS :

- DORIANE MEKKI-BERRADA : FLÛTE TRAVERSIÈRE, TABLAS
- AMINE MEKKI-BERRADA : GUITARE FLAMENCA, OUD
- YACINE SBAY : PERCUSSIONS (CAJÓN, DERBOUKA, DOHOLA, RIIQ, CAISSE CLAIRE, CYMBALE)

## FICHE TECHNIQUE

PATCH	INSTRUMENTS	MICROPHONES	REMARQUES
①	PERCUSSIONS OVERHEAD	AKG C451 EB OU SHURE SM57	FOURNIS PAR LES MUSICIENS
②	DERBOUKA BASSE	SENNHEISER E904	FOURNI PAR LES MUSICIENS
③	CAJÓN	SENNHEISER E901 OU SHURE BETA 91	FOURNIS PAR <u>L'ORGANISATEUR</u>
④	GUITARE OUD	DPA 4061	FOURNI PAR LES MUSICIENS
⑤	FLÛTE	AKG C520	FOURNI PAR LES MUSICIENS
⑥	TABLAS	AKG C451 EB	FOURNI PAR LES MUSICIENS PRÉVOIR ESTRADE DE MIN 1M X 1M50 HAUTEUR 50 CM

3 CIRCUITS AUX 1 À 3 POUR LES RETOURS  
 AUX 1 : RETOUR 1 / AUX 2 : RETOUR 2 / AUX 3 ; RETOUR 3